

DOSSIER DE PRESSE

MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval

EXPO PERMANENTE

Regards sur les collections

À partir du 14.06.2025



SOMMAIRE

1.	COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
2.	LE MUMASK.....	5
3.	REGARDS SUR LES COLLECTIONS	8
3.1.	LA NATURE DEMASQUÉE, L'HOMME FACE À SON ENVIRONNEMENT.....	8
3.2.	CYCLES DE LA VIE ET DE LA MORT.....	9
3.3.	ENTRE LES MONDES, INTERCESSIONS ET MANIFESTATIONS SURNATURELLES 10	
3.4.	LE MASQUE MIS EN SCÈNE.....	11
3.5.	LES MASQUES DU QUOTIDIEN	12
4.	OUTILS DE MÉDIATION	14
5.	CATALOGUE.....	16
6.	REMERCIEMENTS	17
7.	PROGRAMME DES ACTIVITÉS	20
8.	INFORMATIONS PRATIQUES.....	22

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval célèbre ses 50 ans et inaugure le 14 juin sa nouvelle exposition permanente *Regards sur les collections*.

À l'occasion de son 50^e anniversaire, le MUMASK inaugure une exposition permanente entièrement repensée. Après huit mois de travaux de rénovation, la section présente désormais une **scénographie modernisée**, interactive et immersive, qui met en lumière la richesse des collections du musée et la diversité des traditions masquées à travers le monde.

Le musée invite les visiteurs à explorer un espace transformé où objets et dispositifs interactifs se répondent, offrant une nouvelle perspective sur les traditions masquées. Grâce à une sélection enrichie de masques, costumes et accessoires issus des réserves du musée, des pièces rarement exposées sont désormais mises en valeur, parmi lesquels des **masques cherokees**, acquis lors d'une mission de terrain en juillet 2024. Cette nouvelle présentation permet d'explorer les liens entre ces objets et les sociétés qui les ont créés, tout en offrant un nouveau regard sur la politique d'acquisition du musée.

Regards sur les collections se déploie autour de thématiques inédites, chacune explorant une facette du masque. La première thématique, abordant la relation entre **les masques et la nature**, met en lumière leur rôle dans les rites liés aux éléments naturels, aux cycles agricoles et aux représentations animales. La section suivante explore comment les masques accompagnent les **rituels de passage, de la naissance aux funérailles**. Un autre volet se consacre à l'utilisation des masques dans les **rites thérapeutiques**, illustrant des croyances ancestrales liées à la guérison. Le masque dans le **théâtre**, du Nô japonais à la Commedia dell'arte, est également étudié. Enfin, la dernière thématique explore le masque dans la **culture populaire**, des traditions du carnaval aux superhéros modernes, en abordant des questions contemporaines comme l'anonymat et la satire politique.

Une dizaine d'installations interactives et didactiques enrichissent le parcours des visiteurs, les incitant à explorer sensoriellement l'univers des masques. Parmi ces installations, un espace tactile invite à découvrir les différents matériaux composant ces objets rituels, tandis qu'un dispositif propose, grâce à une capsule sensorielle, de vibrer au son des rituels masqués du monde. Un autre dispositif permet quant à lui au visiteur d'écouter par conduction osseuse des musiques rituelles. Enfin, des installations multimédias apportent des éclairages historiques, anthropologiques et artistiques sur les objets exposés. Ces divers outils s'adressent à tous mais ont été particulièrement pensés afin de rendre la visite plus abordable pour les publics souffrant de déficience auditives et visuelles ainsi que pour les enfants.



Maquette 3D de "Regards sur les collections"

2. LE MUMASK

Genèse d'une institution muséale

C'est en 1947 que le bourgmestre Charles Deliège et Samuël Glotz, alors enseignant, envisagent la création d'un musée consacré au Carnaval de Binche. Soutenus par la Commission royale belge de Folklore, ils rencontrent le directeur de l'Administration des Arts et des Lettres du Ministère de la Culture, Emile Langui.

Peu convaincu par l'idée de créer un musée au rayonnement essentiellement local, ce dernier les persuade d'élargir leur projet à d'autres carnivals européens, voire extra-européens. Afin de sensibiliser la population locale et préparer le terrain, une exposition voit le jour en 1962, « Le carnaval en Wallonie », qui se tint au théâtre communal. Cette manifestation organisée par la Ville de Binche, la Fédération du Tourisme et le Centre Culturel de la Province de Hainaut, rencontre un tel succès qu'elle conforte l'administration dans ses intentions.

Le 27 novembre 1963, le Conseil communal décide de la création effective du musée et est amené à voter de nombreux budgets destinés à l'acquisition de pièces. Pendant douze ans, les acquisitions se succèdent, permettant de réunir un fond local, européen et international important.

En 1975, l'État Belge, avec le concours du Conseil de l'Europe et de l'UNESCO, demande que l'exposition « Le Masque dans la tradition européenne » se tienne à Binche. L'exposition est organisée par le Ministère de la Culture, la Province de Hainaut et la Ville de Binche, sous le haut patronage de sa majesté le Roi Baudouin. Le vernissage se déroule le jour de l'ouverture officielle du Musée international du Carnaval et du Masque, le 13 juin 1975.

En 2025, à l'occasion de ses 50 ans, l'institution se modernise afin de mieux rencontrer son public et devient le **MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval**.



Le MUMASK aujourd'hui

Depuis sa création et grâce au travail des différents conservateurs, le musée a su se constituer une collection exceptionnelle de 30 000 pièces, soit 13 000 numéros d'inventaires. Masques, costumes, marionnettes, accessoires, instruments de musique, photographies, affiches et documents multimédias se côtoient dans les salles d'exposition.

Cette diversité illustre l'originalité de notre institution qui étudie sur un même pied d'égalité les carnivals et les pratiques masquées, une approche assez rare dans le paysage des musées d'ethnologie. De ce fait, c'est bien le **patrimoine culturel immatériel** qui est au cœur des actions de l'institution.

Aujourd'hui, un musée ne peut plus se contenter d'exposer des objets derrière des vitrines. La simple présentation ne suffit plus et il est nécessaire de créer du lien avec ses visiteurs. Loin d'être de simples témoins figés, les collections doivent s'inscrire dans une expérience immersive qui favorise l'engagement, la curiosité et l'émotion, surtout quand on parle de patrimoine immatériel.

C'est dans cette optique que le musée développe de plus en plus d'outils de médiation immersifs et didactiques à destination du grand public, mais également afin de rendre la visite plus abordable pour les publics souffrant de déficience auditives et visuelles, ainsi que pour les enfants.

Changement de nom

À l'aube de ses 50 ans, le Musée international du Carnaval et du Masque opère une métamorphose majeure dans son histoire en devenant le **MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval**. Un nouveau nom et une nouvelle identité, pour un musée plus vivant et plus jeune que jamais !

« MUMASK », c'est la contraction de « MU » pour musée et « MASK » pour masque. Un nom plus court, plus direct et plus punchy, à l'image de ce que le musée souhaite incarner aujourd'hui : un musée vivant, ouvert et ancré dans son temps. « MUMASK », c'est aussi un mot facile à prononcer, à retenir et à partager. Avec ce nom, nous affirmons notre volonté d'être accessibles à toutes et tous, tout en restant fidèles à notre cœur de métier : explorer les traditions masquées du monde entier. Raison pour laquelle le nom « MUMASK » est accompagné des mots « Musée du Masque et du Carnaval ».

Ce changement s'accompagne d'une nouvelle charte graphique : à travers des lignes épurées, un jeu de couleurs vives et des formes en mouvement, cette nouvelle identité conçue par l'agence **Just Let Minot** reflète pleinement les ambitions du MUMASK :

- Être un musée vivant, dynamique et en constante évolution, à l'image des traditions que le MUMASK présente ;
- Représenter la diversité des patrimoines immatériels qui peuplent notre monde ;
- Proposer aux visiteurs une expérience immersive où l'émotion devient une passerelle de compréhension entre les cultures ;

- Toucher tous les publics.

Cette nouvelle charte graphique n'est donc pas un simple habillage, elle incarne la spécificité du musée : étudier sur un même pied d'égalité les pratiques masquées et les carnivals. Ce parti pris se reflète dans les éléments visuels : les serpentins, clin d'œil aux festivités carnavalesques, côtoient des formes évoquant les chemins des Hommes qui se transforment et évoluent avec le temps.



3. REGARDS SUR LES COLLECTIONS

Depuis 1975, le MUMASK se consacre à l'étude, la conservation et la valorisation des pratiques masquées autour du monde. Le masque suscite depuis longtemps un vif intérêt auprès du grand public, des chercheurs et des collectionneurs. Bien qu'intrigant, il n'est que la part visible de pratiques rituelles ou sociales plus vastes. La compréhension des événements masqués ne se limite donc pas à l'objet, mais doit aussi prendre en considération tout ce qui l'entoure : les acteurs, la musique, les gestes, les danses, les paroles, les costumes ou les accessoires.

Avec une approche ethnologique, le musée propose différents regards sur le masque, mais également sur les populations qui l'utilisent et les raisons pour lesquelles elles y ont recours. Les collections du MUMASK ont aussi la spécificité d'intégrer et d'analyser les carnivals au même titre que les autres rituels masqués.

Pour mieux appréhender ces patrimoines vivants, ce parcours complète l'exposition muséale des objets avec une approche immersive, à l'aide de plusieurs installations qui proposent une expérience interactive et sensorielle. Au fil des salles, plusieurs thématiques sont également abordées afin de montrer différentes manières de regarder un masque et les traditions associées.

De ce fait, *Regards sur les collections* est une exposition divisée en cinq sections, possédant chacune une installation immersive permettant de mieux appréhender la thématique abordée.

3.1. LA NATURE DEMASQUÉE, L'HOMME FACE À SON ENVIRONNEMENT

Les communautés humaines cherchent des moyens de compréhension et d'interaction avec le monde qui les entoure. Les différents événements naturels, des plus anodins au plus impressionnants, sont donc le sujet d'une observation attentive. Pour mieux appréhender les forces intangibles de l'univers, celles-ci ont souvent été interprétées dans le cadre de pratiques masquées. Le masque et les rites qui l'accompagnent se proposent donc comme un moyen de représentation et d'action sur la **complexité du cosmos**.

Dépendant de son environnement pour subvenir à ses besoins, l'être humain cherche régulièrement des solutions rituelles face aux aléas de la nature. Afin d'assurer sa survie, on retrouve à travers toutes les régions du monde une série de rites où les masques servent d'agents **propitiatoires**, c'est-à-dire d'intermédiaires permettant de rendre les divinités ou les forces de la nature favorables aux demandes des hommes.



Divinité de la pluie
© Olivier Desart – MUMASK

Au cœur de ces rituels masqués, les **animaux** se présentent comme une source d'inspiration inépuisable. De par leur rapport étroit avec la nature, ils apparaissent souvent comme des intermédiaires privilégiés avec les forces naturelles et surnaturelles. Dans certaines sociétés, ils peuvent devenir l'objet d'une vénération ou servir de représentation aux divinités ou aux concepts sacrés. Dans d'autres contextes rituels, particulièrement dans les communautés dépendantes de l'élevage, cette célébration mystique de l'animal laisse place à la démonstration d'un rapport de force entre l'humanité et la bestialité. Dans ces mascarades, l'homme impose sa domination sur les bêtes, mais espère donc aussi étendre son emprise sur son environnement.



Luna Deco Gocce © Olivier Desart – MUMASK

Les masques inspirés du monde animal sont rarement réalistes et, au contraire, donnent souvent à voir des créatures fantastiques nées de l'imaginaire. Dans certains cas, les traits animaliers sont à peine reconnaissables et frôlent l'abstraction, à travers certaines formes ou certains motifs traditionnels, afin de ne retenir que la dimension symbolique.

3.2. CYCLES DE LA VIE ET DE LA MORT

Indispensable pour le renouvellement des générations, **la sexualité et la reproduction** sont au cœur de nombreux rituels masqués, particulièrement lors des rites de fertilité qui visent justement à influencer positivement sur la fécondité d'un individu, d'un couple ou d'une communauté. On fait appel aux masques pour représenter des ancêtres, des esprits ou des forces de la nature ayant des pouvoirs de création ou de protection que l'homme pourra utiliser à son tour pour engendrer.

Durant toute sa vie, l'homme est amené à traverser différents rites de passage. Ces derniers peuvent être encadrés par des structures sociétales, qui prennent régulièrement la forme de sociétés initiatiques. Celles-ci mettent en place les initiations qui réunissent épreuves physiques et mentales, ce qui contribue à la construction sociale des membres d'une communauté. C'est généralement la puberté qui apparaît comme un événement majeur de

la constitution des individus. Pour cette occasion, les rites de passage et les initiations sont de rigueur.

Dans de nombreuses communautés, le **mariage** est également un moment important de l'existence, indispensable pour être considéré comme un membre accompli de la société. De nombreuses traditions masquées encadrent ce passage vers le mariage. L'accès à certains masques est d'ailleurs parfois réservé à des personnes mariées ou, à l'inverse, à des personnes non mariées. En dehors des célébrations, le masque peut également servir de marqueur visuel pour indiquer le statut marital d'un individu, avant ou après un engagement.



Saruta Hiko © Olivier Desart – MUMASK

Enfin, les masques font également leur apparition à l'occasion d'un décès. Les **mascarades funéraires** peuvent assister le défunt dans son voyage vers l'au-delà, mais accompagnent aussi les proches dans leur deuil. Pour les protéger dans cette épreuve, la sortie des masques peut avoir une vocation apotropaïque, à savoir qu'elle éloigne les mauvais esprits. Certains masques funéraires jouent également un rôle de divertissement, afin de calmer les tensions, ce qui peut aussi avoir pour effet d'éloigner le mal.

3.3. ENTRE LES MONDES, INTERCESSIONS ET MANIFESTATIONS SURNATURELLES

Le masque est un réceptacle de forces surnaturelles dont les pouvoirs peuvent servir à des fins positives. Souvent utilisé de manière curative, comme dans les **rites de guérison**, le masque et ses vertus peuvent également servir de manière préventive, comme **protection spirituelle**. Par l'intermédiaire du masque, l'homme peut donc demander aux esprits ou aux dieux d'intervenir en sa faveur. Toutefois, la seule présence du masque n'est pas suffisante pour accéder au monde supra-naturel. En contact avec des puissances métaphysiques, la personne chargée d'effectuer le rituel doit être un individu habilité à interagir avec ces forces sacrées, tel qu'un chamane, un sorcier ou un prêtre.

Pour assurer sa réussite, le rite doit également réunir une série de conditions. Celui-ci doit avoir lieu à un moment précis, être accompagné d'une série d'accessoires, et d'un enchaînement de gestes et de paroles, réalisés dans un certain ordre. Des musiques, des danses, mais également la prise de substances psychotropes, sont parfois nécessaires pour atteindre un état de transe.

Le masque permet également de manifester des **esprits diaboliques** qui provoquent le chaos parmi les vivants. Ces apparitions maléfiques servent d'exutoire, mais ont également une portée moralisatrice, en donnant à voir les attitudes néfastes qui menacent le bon fonctionnement de la société. À la fin des rites les faisant intervenir, la disparition de ces entités démoniaques est nécessaire pour revenir au quotidien. Leur apparition est donc

souvent détournée à des fins positives, particulièrement lors de passages vers un nouveau cycle de l'année.



3.4. LE MASQUE MIS EN SCÈNE

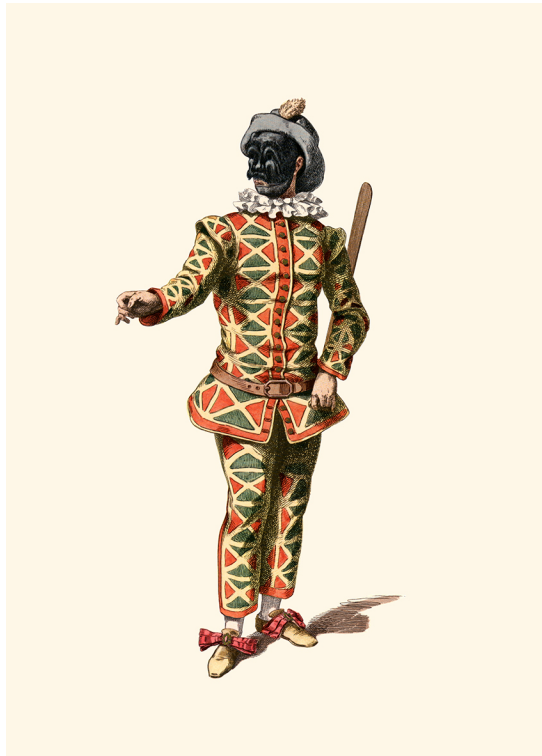
Le masque a toujours été intimement lié aux représentations dramatiques. Il est particulièrement bien représenté dans les **traditions théâtrales d'Asie**, dans lesquelles le masque est devenu l'une des formes d'expression privilégiées. Un grand nombre de ces traditions sont anciennement liées à un contexte rituel, souvent dans le cadre d'un rite propitiatoire ou exorcisant.

En Italie, les pratiques masquées sont également très populaires et s'expriment de manière particulièrement fastueuse et colorée dans le carnaval de Venise. Toutefois, le port du masque ne se réduit pas uniquement à la période du carnaval. Très apprécié au XVII^e et XVIII^e siècle, il est porté à diverses occasions ainsi que dans plusieurs sphères de la vie culturelle italienne, comme à l'**opéra**, lors de **bals populaires** ou sur les **planches de théâtre**.



Masque facial d'Okina ©AB-MUMASK

De manière plus générale, dans différentes formes théâtrales autour du monde, on retrouve régulièrement l'expression d'une vision dualiste du monde, opposant la vie et la mort, le bien



Arlequin © Maurice Sand

et le mal. Cette dualité s'exprime dans de nombreux mythes qui alimentent le répertoire du théâtre. À la fois opposées et complémentaires, les forces maléfiques et bénéfiques, lors de combats théâtralisés, permettent le maintien de l'ordre de l'univers.

Sur scène comme dans la rue, le masque permet de jouer un rôle. Son utilisation n'est donc pas strictement limitée aux planches de théâtres. Parmi l'étendue des personnages qu'il est possible d'incarner, l'être humain manifeste un goût particulier pour les figures grotesques, qui s'expriment à travers des difformités physiques. Pour son porteur, le masque permet d'agir anonymement et de se libérer des contraintes sociales. Ce visage ignoble devient alors un personnage servant d'exutoire.

3.5. LES MASQUES DU QUOTIDIEN

De nos jours, le masque fait son entrée dans de nombreux contextes non cérémoniels, se présentant comme un objet de **divertissement du quotidien**. Il apparaît dans une plus grande diversité de lieux et d'événements. Dans ces événements, les masques en plastique, en latex ou en carton, produits à la chaîne, dominent la fête car ils sont abordables, faciles d'utilisation et d'accès, tout en proposant un panel de personnages célèbres dans lesquels n'importe qui peut se reconnaître.

Dans les rayons des magasins de déguisement ou de farce et attrape, une grande place est réservée aux masques caricaturaux. Plutôt destinés à un public adulte, ils peuvent être le sujet d'un simple amusement ou bien être une critique plus profonde du personnage incarné. Les masques caricaturaux sont ainsi devenus un divertissement populaire, mais il s'agit également d'une tradition bien instituée dans les mascarades. Par ailleurs, dans les pratiques masquées satiriques, la représentation de l'altérité est courante. Il s'agit d'une représentation de ce qui est différent de soi, qu'il s'agisse des personnes marginales, de certaines classes sociales ou des personnes étrangères.

De nos jours, le masque est également utilisé comme un outil propice à la libération de la parole et à la transgression, notamment dans le cadre des luttes sociales. De manière

anonyme, le masque permet d'exprimer plus facilement ses **revendications**. Se masquer peut alors devenir un acte de contestation et, dans certains cas, de rébellion.

Le masque continue d'inspirer les sociétés modernes et s'intègre notamment dans la culture de masse, à travers diverses œuvres fictionnelles. Le potentiel symbolique du masque n'a pas manqué d'inspirer les auteurs et les artistes. Peu importe le support, l'apparition d'une personne masquée à l'écran, dans les pages d'un ouvrage ou lors d'un concert, ne laisse jamais indifférent. Le masque s'est donc peu à peu imposé comme un immanquable dans la culture populaire.



Masque facial de clown © Olivier Desart - MUMASK

4. OUTILS DE MÉDIATION

Au cœur de la nouvelle exposition permanente *Regards sur les collections*, une dizaine d'installations interactives et didactiques invitent à une découverte sensible et renouvelée de l'univers des masques. Pensées pour tous les publics, elles proposent une approche multisensorielle, accessible et inclusive, en écho aux multiples usages et significations du masque à travers les cultures.

Vivre la mascarade de l'intérieur : *Dans leurs yeux*

Parmi ces dispositifs, « **Dans leurs yeux** » plonge le visiteur dans une mascarade sarde grâce à un masque réel, à manipuler et porter. En l'approchant de son visage, le visiteur active une série de vidéos immersives qui l'embarquent au cœur des rites de Mamoiada, entre fabrication traditionnelle et moments-clés du rituel. Cette installation, rendue possible grâce au soutien de **ST'ART**, offre une expérience directe de la matérialité du masque, de son poids, de sa texture, et replace l'objet dans un contexte vécu. Elle est présente dans la section 1 : La nature démasquée, l'homme face à son environnement.

Ressentir le son : *Entrez en résonance* et *Rentrez dans la transe*

L'installation « **Entrez en résonance** » convie à ressentir la musique des mascarades à même le corps, grâce à une capsule sensorielle qui utilise la conduction osseuse. Le visiteur s'immerge physiquement dans les vibrations sonores, comme les porteurs de masques en fête. Cette installation, soutenue par la **Loterie Nationale**, propose une expérience à la fois corporelle et contemplative. Cette installation est présente dans l'introduction de l'exposition.

Dans le même esprit, « **Rentrez dans la transe** » permet, en posant simplement ses coudes sur des bornes audio, d'écouter des musiques rituelles du Gabon, du Maroc ou du Laos par conduction osseuse. Ce dispositif invite à un moment de repli, presque méditatif, et rend sensible le rôle de la musique dans l'entrée en transe lors de nombreux rituels. Cette installation est présente dans la section 3 : Entre les mondes, intercessions et manifestations surnaturelles.



Devenir acteur masqué : *Souriez, vous êtes masqués !*

Plus ludique mais tout aussi instructive, « **Souriez, vous êtes masqués !** » joue avec la reconnaissance faciale : un demi-masque virtuel vient s'appliquer sur le visage du visiteur selon son expression. En un clin d'œil, il devient acteur masqué, incarnant les figures de la Commedia dell'arte ou d'autres traditions théâtrales. Un clin d'œil numérique à la capacité



du masque à transformer et révéler. Cette installation a bénéficié du soutien de la **Loterie Nationale**. Elle est présente dans la section 4 : Le masque mis en scène.

Des outils de médiation pour tous

Ces installations immersives dialoguent avec des dispositifs plus classiques de médiation, conçus pour éveiller la curiosité et favoriser une approche accessible :

- un **espace tactile** pour découvrir les matériaux des masques,
- des **interviews vidéo** d'artistes et de chercheurs,
- des **cartels ludiques** de type « Le saviez-vous ? »,
- une **plaque en relief** d'Arlequin et Colombine accompagnée d'une capsule sonore, à destination du public malvoyant,
- un **arbre à loques**, espace symbolique inspiré des pratiques rituelles.

Par la diversité de ces dispositifs, *Regards sur les collections* transforme la visite en une expérience active et sensorielle, pensée pour s'adresser à chacun, dans une volonté affirmée d'**accessibilité**, d'**inclusion** et de **transmission sensible**.

5. CATALOGUE

Parallèlement à l'ouverture de la nouvelle exposition permanente dédiée aux pratiques masquées, un nouveau catalogue est à paraître. Cet ouvrage, intitulé « Regards sur les collections du MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval », célèbre également les cinquante ans du musée et propose ainsi un regard neuf sur notre institution, ses démarches actuelles et ses collections.

En plus de cela, ce catalogue fête l'ouverture de la nouvelle section, par la mise en lumière de cinquante objets phares du MUMASK, qui seront présentés dans les salles en juin.

Prix : 28€



6. REMERCIEMENTS

LES PARTENAIRES DE CETTE EXPOSITION

Nous tenons à souligner le soutien exceptionnel de trois institutions :

La Loterie Nationale

Le soutien financier de la Loterie Nationale a rendu possible plusieurs initiatives majeures qui enrichissent le parcours de l'exposition.

En août 2024, les équipes du MUMASK ont mené une mission de terrain, *Cherokee, étude et acquisition*, en Caroline du Nord au sein de la communauté Cherokee. Cette démarche s'inscrivait dans une double ambition : enrichir la collection Amérique du Nord du musée et développer une politique d'acquisition plus éthique et transparente. Elle a abouti à l'acquisition de neuf masques contemporains réalisé par des artistes cherokee Billy Welch (7 masques) et Joshua Adams (2 masques), présentés ici dans l'introduction de l'exposition.

La Loterie Nationale a également rendu possible la présence de **trois installations immersives majeures**, qui enrichissent l'expérience de visite :

- La **capsule sensorielle de TiMMPi développée par Superbe**, permettant de ressentir des vibrations ;
- Les bornes audios de **Lossonnate**, proposant une écoute innovante par conduction osseuse ;
- Un **écran interactif développé par Superbe**, réagissant aux sourires et grimaces des visiteurs et leur superposant un masque virtuel.

Par ce soutien conséquent, la Loterie Nationale confirme son engagement en faveur de la diffusion culturelle et de l'innovation muséale.

ST'ART Invest

L'exposition bénéficie également du soutien du fonds d'investissement public **ST'ART**, dans le cadre de la bourse **Museum.Expo.Tech**, une initiative du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles opérée par ST'ART, en collaboration avec Wallonie-Bruxelles International (WBI).

Ce dispositif vise à encourager l'intégration pertinente et innovante des technologies numériques dans les musées et expositions à portée internationale. Le MUMASK a été retenu parmi les lauréats pour le développement d'une **expérience immersive sonore et visuelle autour d'un masque « augmenté »**.

L'installation, conçue par le studio **Superbe**, invite les visiteurs à interagir directement avec un masque connecté. Le dispositif crée ainsi un dialogue sensible et intuitif entre le corps du visiteur, l'objet masque et son univers culturel.

Par son soutien à ce projet, ST'ART illustre sa mission : **favoriser l'émergence et le développement du secteur des industries créatives** en Wallonie et à Bruxelles.

La Première – RTBF

La Première – RTBF accompagne la promotion de l'exposition à travers un soutien en espace publicitaire, en radio et sur le web, dans le cadre de sa mission de service public.

L'ÉQUIPE DU MUSÉE

Direction : Clémence Mathieu

Commissariat : Lucie Smolderen & Sébastien Peel

Collaboration scientifique : Clémence Mathieu, Sébastien Peel, Camille Lenguin, Aline Huybrechts & Louise Pitot

Conservation, restauration et régie des collections : Aline Huybrechts & Mégane Gimbret

Scénographie et éclairage : Olivier Desart

Graphisme et audiovisuel : Benoît Bouffieux, Axelle Byster, Giuseppina Caci, Maxine Huin & Chaima Said Salim

Traduction et documentation : Sabine Mäuseler

Communication : Axelle Byster

Médiation : Louise Pitot, Giuseppina Caci, Louise Mol & Noémie Adam-Colquhoun

Comptabilité : Anthony Silence

Secrétariat : Leslie Chevalier

Équipe technique : Jean-Philippe Smeyers, Raphaël Desart, Fabrice Van Hoorde, Jean-Yves Louis & Fabian Saussez

Équipe accueil : David Baras, Chloé Delplancq, Anthony Devaux & Nathalie Jaupart

Équipe d'entretien : Marie-Rose Arauxo, Florence Delcroix, Cindy Dincq & Linda Genard

Avec le soutien financier de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région wallonne, la Province de Hainaut et de la Ville de Binche.

Nous adressons nos remerciements à tous nos partenaires, l'Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers, le Commissariat général au Tourisme, La Première, ST'ART, Wallonie-Bruxelles International ainsi que la Loterie Nationale et ses joueurs. Cette exposition a pu voir le jour grâce à leurs généreuses contributions financières.

Nous tenons également à exprimer notre profonde gratitude auprès des équipes de Losonnante, de Superbe et de TiMMPi pour leur travail ainsi que pour leur implication dans la réalisation des différents dispositifs immersifs qui jalonnent les salles. L'exposition a été enrichie grâce à la participation de Carnaval King of Europe, Marc Coulibaly, Yves Delplancq, Noémie Delplancq, Benoit De Spoelberch, Daniel De Vos, Nicolas Garnier, Elena Giangiulio, Rémy Jadinon, Kid Noize, Kiyoshi Kawara, Marie-Pierre Lissor, Gianni Rizzotti et Hélène

Sechehayé, qui ont mis à disposition du musée plusieurs sources documentaires ou qui se sont impliqués personnellement dans la réalisation des installations.

Nous remercions chaleureusement François Chladiuk, Extinction Rebellion Belgique, Kid Noize, Tony Riga, la Société d'Archéologie et des Amis du Musée de Binche, Haruna Udaka, Bénédicte Vandewattyne et Jérôme Vandewattyn, pour leur contribution à l'enrichissement des collections du musée.

7. PROGRAMME DES ACTIVITÉS

CONFÉRENCES

Samedi 14 juin 2025 | Gratuit

14h : Le carnaval sauvage de Bruxelles et le mouvement des néo-carnavals indépendants. - Julien Celdran

15h : Karnavalo : ce que le rêve fabrique en silence - Şengül Özdemir

16h : "Oru Nostru, la mia Sardegna", Présentation d'un livre de photographies sur les traditions sardes - Gianni Rizzotti

STAGE D'ÉTÉ : VERS L'INFINI ET AU-DELÀ !

Du 18 au 22 août 2025

De 6 à 12 ans | 100€

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Célébrez les Journées du Patrimoine et les Fêtes de septembre au MUMASK le samedi 13 et le dimanche 14 septembre 2025. À cette occasion, le musée ouvrira gratuitement ses portes tout le week-end de 10h30 à 18h.

VISITE GUIDÉE : QUAND LES RITES RÉVEILLENT LA TERRE

Samedi 14 septembre à 15h

Dès 6 ans | Gratuit | Sur réservation

ATELIER : MASQUIMBOLDO

Dimanche 15 septembre de 14h à 18h

À partir de 6 ans | Gratuit | Sans réservation

NOCTURNE : MONTE LE SON

Jeudi 25 septembre 2025 à 18h30

Dès 15 ans | 10€ entrée simple | 15€ entrée et planche apéritive

NUIT DE L'OBSCURITÉ

Samedi 11 octobre 2025

Visite libre de 18h30 à 21h | gratuit

Visite guidée des collections à 18h30 | 10€

CINE-MASQUE : MONSTER HOUSE

Samedi 18 octobre à 15h

Conseillé à partir de 8 ans | 5€

QUAND LA VILLE FRISSE... LE MUSÉE VOUS OUVRE SES PORTES

Samedi 25 octobre 2025 de 18h à 22h

Profitez de la balade d'Halloween organisée par la Ville de Binche pour visiter le musée gratuitement, avant ou après le parcours.

STAGE D'HALLOWEEN : MÊME PAS PEUR !

Du 27 au 31 octobre 2025

De 6 à 12 ans | 100€

NOCTURNE "FREAKY MASKS"

Jeudi 20 novembre 2025 à 18h30

Dès 15 ans | 10€ entrée simple | 15€ entrée et planche apéritive

SOIRÉE PYJAMA – DESTINATION NOËL

Samedi 13 décembre à 17h30

En famille (de 3 à 6 ans) | 4€

Informations & réservations :

064 33 57 41

info@mumask.be

www.mumask.be

8. INFORMATIONS PRATIQUES

Mumask, Musée du Masque et du Carnaval

Regards sur les collections

À partir du 14.06.2025

CONTACT

064/33 57 41 - info@mumask.be

www.mumask.be

ADRESSE

Rue Saint-Moustier 10
7130 Binche

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 9h30 à 17h

Samedi et dimanche de 10h30 à 17h

Billetterie jusqu'à 16h30.

Fermeture hebdomadaire le lundi.

Fermé le mercredi des Cendres, le 1er novembre, les 25, 26 et 31 décembre et le 1er janvier.

TARIFS

Adultes : 8€

Seniors et étudiants : 7€

PMR : 4€

Enfants (de 6 à 12 ans) : 3,50€

CONTACT PRESSE



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost

Project Leader: Charline Mabille

charline@beculture.be - 0474 11 65 29

info@beculture.be - beculture.be

mumask
MUSÉE DU MASQUE ET DU CARNAVAL

MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval

Chargée de communication et des événements :

Axelle Byster | axelle.byster@mumask.be | 0486 53 60 05