

# **mumask**

MUSÉE DU MASQUE ET DU CARNAVAL



## **LES MASQUES PASSEPORT**

# LES MASQUES PASSEPORT

Utilisé depuis des millénaires, le masque africain possède des formes et des usages multiples en fonction du pays et du peuple dont il est issu.

Il revêt toutefois toujours 2 dimensions : religieuse (il agit comme un lien entre le monde visible et le monde invisible) et sociale (il est le gardien des institutions et assure le maintien de l'ordre).

Il incarne généralement un esprit, un génie ou un ancêtre. L'homme qui porte le masque, toujours accompagné de son costume et éventuellement d'accessoires, perd son statut d'« humain » et devient cette entité. La musique, la danse, le mouvement l'accompagne en permanence.

Le masque peut intervenir à différents moments : cérémonies **funéraires**, **initiations**, **rites agraires**, cérémonies politiques,...

## 1. LES MASQUES DAN

### 1.1. Localisation

Les Dan sont un peuple de l'Afrique de l'ouest. On les retrouve en grande partie dans le centre-ouest de la Côte d'Ivoire et un peu également au nord-est du Liberia et en Guinée. Ils seraient environ 3 000 000 selon les plus récentes estimations.

Ils vivent principalement de la culture du riz et du manioc, mais pratiquent également la chasse, la pêche et la cueillette.



Carte de la Côte d'Ivoire, identifiant les Dan.

## 1.2. La cosmologie

Les Dan croient une force essentielle appelée *dü* (ou *zu*) qui peut se manifester sous une forme corporelle (humaine ou animale). À la mort d'un homme, sa force essentielle le quitte et part vers *Zlan* (ou *Zra*), le dieu créateur, qui l'envoie dans un monde parallèle pour quelques temps. L'esprit *dü* peut ensuite **se réincarner** à nouveau sous forme animale ou humaine. Certains esprits *dü* n'ayant pas de forme corporelle achevée, ils ont alors besoin de l'aide des hommes pour pouvoir apparaître de manière concrète.

Cette révélation se fait à l'homme sous forme d'un rêve : l'esprit *dü* explique sous quelle forme il veut être matérialisé (une mixture de substances placée dans un objet, en plantant un nouvel arbre, etc.). Certains de ces esprits *dü* préfèrent se manifester sous forme de masques.

## 1.3. Les grands masques

Les masques seraient donc l'un des contenants de certains esprits *dü* pour entrer en contact, par le biais de la personne qui porte le masque et qui participe à des cérémonies, avec le monde des hommes.

Les masques interviennent dans des contextes variés (ludiques, juridiques, funéraires, agraires). Il en existe plusieurs types : masques danseurs, masques coureurs, masques chanteurs, masques comédiens, ...

Si leur fonction principale est de maintenir l'ordre dans la société, chaque type de masque a ses particularités et intervient à des moments différents. Par exemple, les masques *Gunye ge* (masques de course) ont pour mission de veiller la nuit, de surveiller les départs d'incendies en période sèche. Ils participent également à des concours de course qui sont organisés chaque semaine en saison sèche. Un coureur masqué poursuit un coureur non masqué. S'il parvient à l'attraper, il garde son masque. Dans le cas contraire, le vainqueur prend le masque et poursuit quelqu'un d'autre. À la fin de la saison, on proclame champion celui qui a le plus de victoires. Les masques *Deangle* interviennent, eux, lors des **rituels de circoncision** des jeunes garçons. D'autres encore, comme les masques *Bugle* (masques de guerre) préparaient à la bataille, etc.



Masque facial *Zapkei ge* ou *Gunye ge*  
©Olivier Desart pour le MUMASK

Durant la saison sèche, les masques *Gunye ge* participent chaque semaine à une épreuve qui consiste en une course qui servait autrefois à déterminer la valeur guerrière des hommes. Les *Zapkei* veillent sur les feux domestiques afin d'éviter des incendies.

La plupart des masques sont regroupés au sein de la société secrète *Go* et sont portés uniquement par les hommes initiés. Considérés comme sacrés (car ils sont investis par un esprit), ces masques font l'objet d'un **culte** : ils sont nourris, lavés, **oints**, ... Finement sculptés dans le bois, on peut également retrouver d'autres matériaux sur ces masques : fibres végétales, métal, plumes, ... On distingue différents styles parmi les masques. Le style **septentrional** avec un front lisse et bombé et des yeux ronds) ; le style **méridional** avec un front coupé par une nervure verticale et les yeux fendus. Certains masques ont également parfois des **scarifications**.

### Les masques miniatures

Chez les Dan, on retrouve également des masques miniatures (ou masques passeport), aussi désigné par le terme *ma* qui signifie « petite image ». Ces masques sont en fait des reproductions miniatures des masques. Tous les masques peuvent d'ailleurs être reproduits, à l'exception des masques *Kaogle* qui animent les fêtes.

Tout comme la version standard, le masque miniature accueille aussi un esprit. Il permet de rester en contact avec celui-ci même lorsqu'on s'éloigne du masque ou lorsque le grand masque est abîmé. Il s'agit essentiellement d'un objet de protection contre la sorcellerie, les maladies, les vols, les accidents, ... Il peut également servir de témoin lors des initiations ou des rituels de circoncision. Lors de ces derniers, le couteau qui va servir pour la circoncision est passé sur le masque pour être débarrassé des influences maléfiques, « stérilisés ». Cela explique notamment pourquoi certains de ces masques ont des entailles.

Si les grands masques sont réservés aux hommes initiés, les masques miniatures peuvent être portés par tous (femmes y compris). Ils peuvent notamment permettre à une femme qui se marie de rester en contact, à travers le masque miniature, avec l'esprit de sa famille.

Mesurant 6 à 20 cm de haut, parfois un peu plus, le masque miniature est généralement réalisé dans du bois, il peut parfois être en pierre tendre ou en laiton. Tout comme les grands masques, il fait l'objet du même culte, sans quoi il perdrait son efficacité. Portés en permanence, le masque passeport est placé dans une petite pochette pour le protéger.



Masques passeport  
©Olivier Desart pour le MUMASK





## 2. LEXIQUE

**Agraire** : qui concerne l'agriculture.

**Circoncision** : intervention qui consiste en l'ablation de la peau qui recouvre le gland du pénis.

**Cosmologie** : science qui étudie le fonctionnement de l'univers.

**Culte** : ensemble des cérémonies par lesquelles on rend un hommage.

**Funéraire** : qui concerne le culte des morts.

**Initiation** : cérémonie qui fait accéder un individu à un nouveau groupe d'appartenance, défini par le partage d'un savoir commun.

**Méridional** : qui est au sud.

**Oindre** : enduire d'huile.

**Rite** : action répondant à des règles et faisant partie d'un cérémonial au caractère sacré ou symbolique.

**Rituel** : ensemble des règles et des rites liés à une religion ou une communauté.

**Scarification** : incision superficielle de la peau, pratiquée de manière à laisser une cicatrice, afin de marquer l'appartenance à une lignée, à une société.

**Septentrional** : qui est au nord.

**Se réincarner** : revivre sous une nouvelle forme corporelle.

## 3. BIBLIOGRAPHIE

*Arts de la Côte d'Ivoire. Catalogue*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 1993.

FISCHER Eberhard et HIMMELHEBER Hans, *The arts of the Dan in West Africa* (traduit de l'allemand), Zurich, Museum Rietberg, 1984.

NEYT François, *Trésors de Côte d'Ivoire. Les grandes traditions artistiques de la Côte d'Ivoire*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2014, p. 36 – 73.

OCRISSE Apollinaire, *Arts premiers de Côte d'Ivoire. Collections privées*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 36 – 38

VIVIER Jean, *Masques miniatures de Côte d'Ivoire, de Guinée et du Liberia*, Péronnas, Jean Vivier Editions, 2016.