

Journée d'étude : Patrimoines immatériels, au pluriel

8h45 : accueil

Site du Beffroi, Maison des patrimoines UNESCO - Rue des Clercs, 32 - 7 000 Mons
Parking à proximité : Parking Grand-Place, Rue d'Havré, 29 - 7 000 Mons

9h15 - 9h25 : mot d'accueil

Par **Sébastien Peel**, responsable scientifique au MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval et
Manuela Valentino, conservatrice des patrimoines UNESCO

9h25 : Faire résonner les coulisses du Carnaval : enquête sonore à Liège et Charleroi

Par **Maité Maskens**, professeure de Sociologie et d'Anthropologie à l'Université Libre de Bruxelles

À partir d'une enquête à 4 oreilles et en prise sonore portant sur deux carnivals belges, nous nous intéressons aux dimensions politiques et sensorielles des territoires du Carnaval. Est-ce que le carnaval est toujours une fête « qui n'est pas donnée au peuple, mais que le peuple se donne à lui-même » ? Quelle est la tonalité politique actuelle de ce moment apotropaïque qui vient rythmer l'année ? Comment en raconter l'histoire à partir d'enregistrements sonores, résidu aveugle du réel ? Accents, fanfares, rapport spécifique au temps et à l'espace de la fête : entre répétitions, mise en scène, mise à mort des maux de la ville et joie d'être ensemble, de découvrir ou de redécouvrir la communauté où l'on vit, nous tâchons de donner à entendre comment la ville « sonne » le jour du Carnaval et ce que cette tonalité raconte.

10h10 : Performativité subversive et renouvellement des traditions : pistes pour un folklore inclusif

Par **Bastien Poncelet**, costumier et cabaretiste

En 2020, Bastien Poncelet crée pour un spectacle de cabaret le personnage de la *Gillette*, qui sort pour la première fois dans l'espace public en 2023, aux côtés de la Consoeurie des Connasses. En 2025, une collaboration avec *Mars-Mons arts de la scène* ouvre dix mois de réflexion citoyenne autour de l'inclusivité des folklores montois. Cette intervention interroge la capacité des figures performatives à déstabiliser les récits traditionnels et à proposer de nouveaux cadres symboliques pluralistes et accueillants.

10h55 : pause

11h10 : Le Grand feu Bouge, d'hier à aujourd'hui

Par **Amaury Christophe**, secrétaire de la confrérie Royale du Grand feu traditionnel de Bouge

Cette présentation explore la dimension historique des Grands feux, en commençant par leurs racines mythologiques et leur lien intrinsèque avec la religion. Nous retracerons ensuite l'évolution

de ce rite ancestral spécifiquement en Wallonie et dans les Ardennes, avant de nous concentrer sur l'histoire particulière du Grand feu de Bouge. Enfin, l'exposé s'achèvera sur une analyse plus contemporaine, illustrant comment cette tradition séculaire reste vivante et structurante au sein de la localité de Bouge.

12h - 13h : pause midi

13h : mot d'accueil

13h10 : Safeguarding intangible cultural heritage in Flanders

Par **Shana Van Hauwermeiren**, staff member safeguarding with the heritage sector et **Sofie De Ruysser**, staff member safeguarding with the heritage sector

Safeguarding intangible cultural heritage in Flanders is the work of many: practitioners, professional partners and policy makers. This presentation will sketch the rich intangible heritage ecosystem in Flanders and some of the main policy instruments to support it. It offers an insight in the workings of *Werkplaats immaterieel erfgoed* (Workshop intangible heritage) as it translates these guidelines in a wide array of actions, toolkits and projects to support this variety of heritage partners in their efforts to safeguard intangible heritage.

13h55 : Le carnaval sauvage de Bruxelles et le mouvement des néo-carnavals indépendants

Par **Julien Celdran**, carnavalier

Depuis 15 ans, le Carnaval Sauvage de Bruxelles envahit la ville. Entre tradition, réappropriation et invention, ce néo-carnaval s'inscrit dans un mouvement plus large et s'inspire des carnavals indépendants de Liège, Marseille ou Montpellier. Julien Celdran fera une présentation rapide de ces carnavals, leurs relations aux traditions et leurs manières de gérer la relation aux autorités.

14h40 : pause

14h55 : Le carnaval de Binche : transmission, réactivation ou création

Par **Elodie Verlinden**, maîtresse de conférences ULB / Professeure ENSAV La Cambre

Le Carnaval de Binche, inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO, n'est pas un «spectacle» : c'est un rituel collectif fondé sur une longue préparation et une transmission multigénérationnelle. Si le public profane ne retient souvent que le Mardi gras et les célèbres *Gilles* lançant des oranges, beaucoup se joue pourtant en amont, dans les soumonces, véritables répétitions publiques qui forment à la fois les futurs *Gilles* et les spect-acteurs ; et sous le radar des curieux touristes d'un jour (ramassage, bourrage...). Quelle est la nature de cet acte rituel que le *Gille* accomplit et dont la danse exige une initiation corporelle spécifique ? Qui sont les membres de la communauté qui gravitent autour de lui (familles, amis, femmes de *Gille*, musiciens, commissaires, porteurs d'oranges) pour assurer la continuité du rite et sa perpétuation ? Est-il possible de mesurer la portée ce carnaval en se contentant de l'observer sans y participer ?

15h40 : Questions-réponses générales

17h : visite du Musée du Doudou (facultatif)

Jardin du Mayeur - Grand-Place - 7 000 Mons
Gratuit - limité à 30 personnes - sur inscription