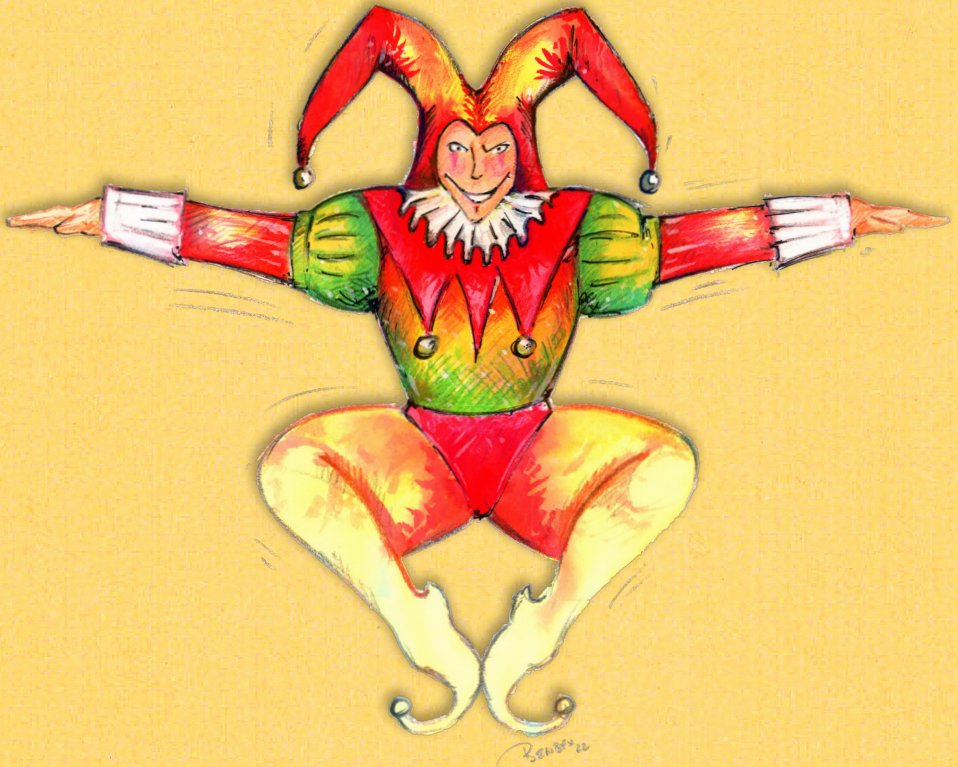


BINCHE MUSÉE INTERNATIONAL
DU CARNAVAL ET DU MASQUE



BOUFFONS!

Eloge de la Fou'losophie

25/02 > 11/09/22

DOSSIER DE PRESSE

BOUFFONS!

Eloge de la Foulesophie

EXPOSITION TEMPORAIRE / 25/02 > 11/09/2022



Présidence : **Laurent LÉVÈQUE**

Direction : **Clémence MATHIEU**

Commissariat : **Lucie SMOLDEREN**

Scénographie : **Olivier DESART**

Graphisme & audio-visuel : **Benoît BOUFFIOUX**

Édition et traduction : **Sabine MÄUSELER**

Communication : **Marie LEMPEREUR**

Médiation : **Louise PITOT, Mathilde BROSSET, Giuseppina CACI**

Régie des collections : **Aline HUYBRECHTS, Carine GRESSIER, Fabian SAUSSEZ**

Équipe technique : **Marc MEURANT, Raphaël DESART, Jim RICHART,
Jean-Philippe SMEYERS, Fabrice VAN HOORDE**

Équipe accueil : **Amandine BRISON, Baudouin DE CUYPER,
Chloé DELPLANQ, Nathalie JAUPART**



BOUFFONS!

Eloge de la Fou'losophie

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Avec sa nouvelle exposition temporaire intitulée « BOUFFONS - Éloge de la Fou'losophie », le Musée international du Carnaval et du Masque démasque la véritable nature des Bouffons, ces « amateurs professionnels » ambigus qui fascinent tant encore aujourd'hui.

Depuis le Moyen Âge, les Bouffons occupent une place de choix dans notre imaginaire.

Fous du roi, clowns, valets... ils prennent de nombreuses formes, mais cherchent toujours à amuser le public en adoptant une attitude souvent subversive.

Sous ses airs de saltimbanque grotesque, le Bouffon est une figure indispensable à de nombreuses représentations masquées.

Explorant la trajectoire particulière de ces figures à travers une série d'univers - celui des accessoires, des images, du théâtre et des marionnettes - pour terminer avec les carnivals contemporains, l'exposition nous interroge, en filigrane, sur le rôle du Bouffon dans notre société.

À quoi sert-il ? Pourrait-on s'en passer ? Qui sont les Bouffons aujourd'hui ?

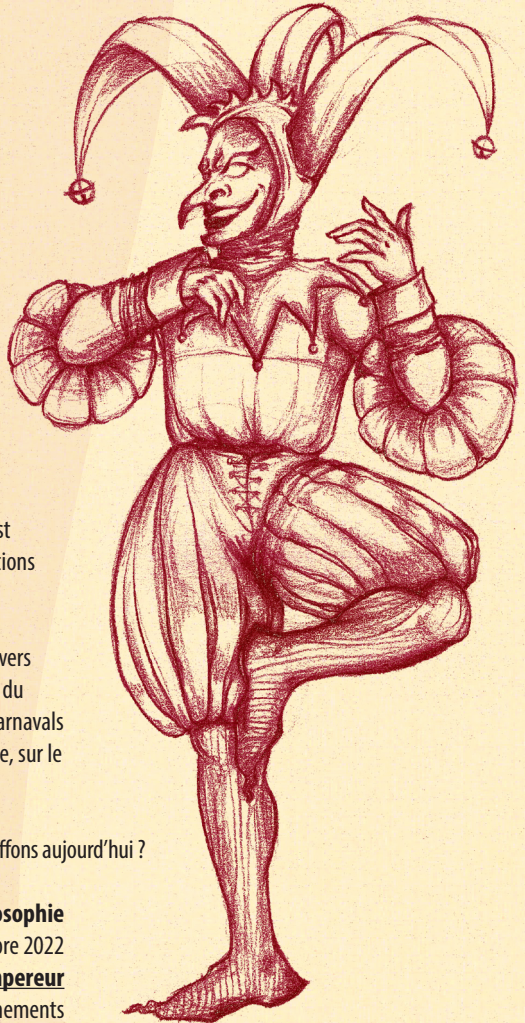
BOUFFONS ! Éloge de la Fou'losophie

Du 25 février au 11 septembre 2022

Contact presse : Marie Lempereur

Responsable Communication & Événements

marie.lempereur@museedumasque.be - 0498/932880



BOUFFONS!

Eloge de la Foulosophie

LE CARNAVAL, ROYAUME DES BOUFFONS

Si l'expression « bouffon » sonne aujourd'hui comme une insulte, l'appellation ainsi que le personnage ont, en réalité, une longue histoire.

Le mot « bouffon » apparaît au 16^e siècle et dérive du terme italien « *buffare* » qui signifie « gonfler les joues », une grimace populaire qui consistait à remplir ses joues d'air puis à expirer en émettant un bruit grossier.

À la Renaissance, le terme désigne celui qu'on connaissait aussi sous le nom de « Fou du Roi ». Amuseur professionnel, « fou-sage », marginal, mais aussi parfois, conseiller, le Bouffon est un personnage ambigu.

La Folie a traversé le dernier millénaire en revêtant divers masques et noms : l'insensé, le fol, le sot, le bouffon, le clown, le fou ... des mots si familiers de nos jours.

Le Carnaval est intrinsèquement lié à la Folie. Durant plusieurs jours, la Folie régit les vies, pousse à l'excès, renverse les codes, invite à la satire et possède les masques. Le Carnaval tout entier lui est dédié. Il devient son Royaume.

Les mascarades européennes puisent leur inspiration dans un répertoire ancien de pratiques et de symboles liés à la Folie. Ce constat est le point de départ de cette exposition.

En faisant l'éloge de la Foulosophie (clin d'œil à l'ouvrage d'Érasme), le parcours pose une question majeure : la Folie ne serait-elle pas parfois plus sage que la Sagesse ?

Les figures de Bouffons d'hier et d'aujourd'hui nous aident à y répondre.



BOUFFONS!

Eloge de la Fou losophie

LES ACCESSOIRES DE LA FOLIE

Les objets utilisés dans les Carnavals contemporains se retrouvent dans un répertoire ancien d'attributs lié à la Folie. Au nombre de six dans cette exposition, ils indiquent le caractère bouffonesque du personnage qui les porte tout en illustrant les différentes facettes de la Folie.

La marotte est devenue l'emblème des Bouffons de cour, puis du carnaval. Dans l'imaginaire médiéval du 12^e siècle, elle descend de l'homme sauvage, faisant de cet objet un accessoire lié à la Folie et au Sauvage.

Le grelot est indispensable pour le Fou qui ne peut se déplacer en silence. D'abord porté par les hauts dignitaires de l'Église, les seigneurs et la noblesse, il n'est depuis le 15^e siècle arboré que par les Bouffons et les dégénérés.

La vessie de porc est un accessoire populaire dans les mascarades européennes, incarnant la vanité, ce souffle léger qui fait que l'homme est éphémère. La membrane remplie d'air de la vessie évoque l'absence de substance des Fous.

La queue de renard représente la perfidie et la ruse que l'on attribue généralement à l'animal. De nos jours, elle symbolise la Folie des apparences et la duplicité.

La saucisse, avec sa forme phallique, incarne les pulsions charnelles de l'Homme qui ne sait se maîtriser. La période du Carnaval lui fait d'ailleurs oublier les règles de la bienséance. Le Fou est, quant à lui, un être de passion et de lubricité.

Le coqueluchon nous rappelle le lien de parenté qui unit le Fou au Diable au travers des excroissances qui pointent de chaque côté du crâne et qui forment des sortes de cornes.

Ces accessoires présentés dans la première salle d'exposition forment une grille de lecture qui assure la compréhension de l'exposition où ces objets sont omniprésents.



BOUFFONS!

Eloge de la Foulophilie

LE BOUFFON, 1000 ANS D'HISTOIRE

Au Moyen Âge, les rois et seigneurs s'octroyaient les services des Fols, des marginaux, parfois porteurs de handicaps physiques et mentaux. Ils étaient considérés comme des curiosités de la cour et servaient de divertissement et de faire-valoir.

Progressivement, le rôle du Fol, que l'on appelle désormais « Bouffon », se professionnalise et devient un plaisant du Roi « à titre d'office ». Il est le seul habilité à dire la vérité au souverain sous couvert de sa Folie. Parlant avec franchise et dérision, il provoque rires et indignations.



Ces personnages qui oscillent entre Folie artificielle et sagesse supposée fascinent. La Renaissance marquera d'ailleurs l'âge d'or du Bouffon du Roi.

Triboulet, Tarlton et l'Angély sont trois Bouffons plus particulièrement célèbres du 16^e et du 17^e siècle. Leur biographie est romancée à travers trois portraits sonores à découvrir dans la deuxième salle de l'exposition.



BOUFFONS!

Eloge de la Folie

LES IDENTITÉS VISUELLES DU FOU

Si le Fou continue de nous interpeller aujourd'hui, il est intéressant de voir qu'il revêt différentes identités à travers les âges.

Au Moyen Âge, le Fou est un être qui gravite dans les marges de la société et dans les images sacrées. Son portrait apparaît au 14^e siècle dans les enluminures des psautiers et des Livres d'Heures, produit de l'imaginaire chrétien.

Il n'est cependant pas cantonné aux illustrations puisqu'il connaît une réalité sociale. Lors de festivités populaires, il égale les cortèges. Les Sots des sotties (genre théâtral comique populaire), coiffés de coqueluchons à grelots et armés de marottes, participent à la vulgarisation et à la diffusion d'un portrait-type qui se cristallise vers le 15^e siècle.

Le 15^e siècle connaît également une réelle prolifération de la figure du Fou dans les images profanes grâce à l'essor de la gravure qui participe grandement à son succès. Les images deviennent un moyen de communication entre personnes religieuses et profanes, de classes sociales, de cultures et de langues différentes.

Au 16^e siècle, le Fou quittera petit à petit les textes sacrés pour devenir l'une des figures de proue de l'Humanisme. La Folie deviendra alors un thème de prédilection pour les graveurs d'Europe du Nord et c'est dans ce contexte humaniste que le Fou tourne en dérision ou dénonce les vices de l'Homme et les abus du monde qui tourne à l'envers.

Au 19^e siècle, avec l'envolée des journaux, le Fou prend place sur le support papier. En plein revival gothique et grâce aux artistes, la figure du Bouffon s'impose comme l'emblème de toute forme d'humour graphique et comme icône de la satire. Avec son costume asymétrique et ses accessoires, le Bouffon évoque toute la fantaisie d'un peuple qui s'affranchit du sérieux des élites.



BOUFFONS!

Eloge de la Fou losophie

DES PLANCHES AU THÉÂTRE DE MARIONNETTES

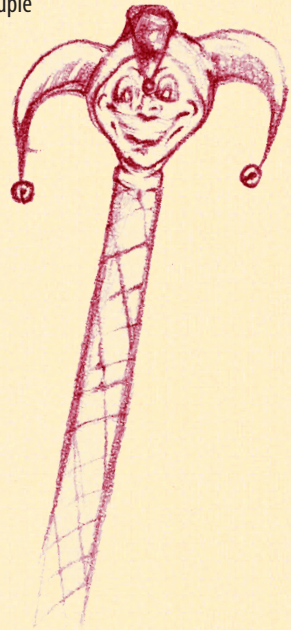
En Italie au 16^e siècle, les valets s'affirment à travers une série de personnages de la *Commedia dell'arte*, le théâtre d'improvisation. Parmi ces valets les plus bouffonesques, *Arlequin* et *Polichinelle* connaissent un immense succès.

Affublé de sa combinaison à losange qu'il coud lui-même, la tenue de *l'Arlequin* devient le symbole de son ingéniosité diabolique et incarne sa résistance face aux dominants.

La pantomime reprendra ce personnage qui deviendra le moteur des Harlequinades au 18^e siècle. Le comique et la fantaisie sont à leur comble dans ces spectacles durant le siècle suivant. Ce qui satisfera le goût du public pour le merveilleux et le carnavalesque.

Le théâtre italien, menaçant l'autorité de la Comédie française, sera visé par diverses stratégies protectionnistes, laissant le champ libre aux marionnettistes, qui ne sont pas considérés comme une menace.

Le théâtre de marionnettes reflète les fantasmes contestataires du peuple et possède un rôle cathartique. Une série de « valets-bouffons » vont apparaître dans les pièces pour mener l'action et envahir l'Europe. *Polichinelle*, issu de la *Commedia dell'arte*, est certainement le plus connu de ces valets. Armé de son bâton de justicier, il passe à tabac les représentants de l'autorité comme le juge ou encore le diable.



BOUFFONS!

Eloge de la Fou'losophie

LES BATE-BOLAS

À l'autre bout du monde, la Folie est également présente au Brésil. En parallèle du grand cortège « officiel » du Carnaval de Rio, les *Bate-bolas*, affiliés à la famille des *Clowns*, envahissent les rues des banlieues. « Bate-bola » signifie littéralement « frappe-balle ».

Armés de leur ballon de baudruche (et non plus de vessies de porc) les bandes de *Bate-bolas* courent dans les rues en faisant le plus de fracas possible.

Leurs déguisements hauts en couleur font l'objet d'une importante compétition entre les différents groupes. Elle représente un enjeu réel pour les chefs de bandes qui investissent énormément de temps, d'argent et d'énergie à les concevoir.



BOUFFONS!

Eloge de la Folie losophie

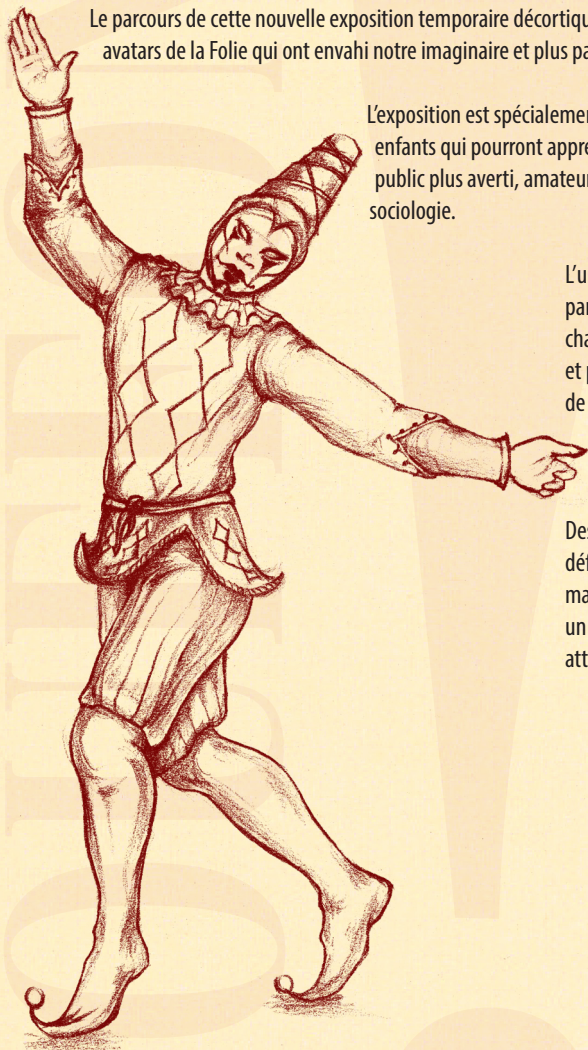
L'EXPOSITION

Le parcours de cette nouvelle exposition temporaire décortique les trajectoires rocambolesques des avatars de la Folie qui ont envahi notre imaginaire et plus particulièrement le monde carnavalesque.

L'exposition est spécialement conçue pour plaire aussi bien aux enfants qui pourront apprendre et découvrir en s'amusant qu'à un public plus averti, amateur d'œuvres anciennes, d'histoire et de sociologie.

L'une de ses originalités réside dans son parcours ludique avec ces jeux qui, dans chaque univers proposé, font appel aux sens et poussent à la réflexion. L'objectif étant de rythmer la visite de manière vivante tout en apportant une compréhension amusante de la thématique.

Des matières à toucher aux miroirs déformants en passant par le théâtre de marionnettes et la création de slogans, c'est un parcours particulièrement ludique qui attend petits et grands.



BOUFFONS!

Eloge de la Fou losophie

COLLABORATIONS & REMERCIEMENTS

Le projet de cette exposition est le fruit d'une collaboration de longue date avec le Centre Albert Marinus ASBL & le Musée de Woluwe. Plus particulièrement avec M. Jean-Paul Heerbrant, directeur et M. Jean-Marc De Pelsmaeker, attaché de mission. L'exposition a également bénéficié du concours exceptionnel du Professeur Felipe Ferreira (professeur de culture et arts populaires à l'Université de l'État de Rio de Janeiro et coordinateur senior du Centre de référence du Carnaval de Rio de Janeiro) et d'Aline Valadão (doctorante à l'Institut d'art de l'Université d'État de Rio de Janeiro, Brésil) pour la partie sur les Bate-Bolas.

Cette exposition bénéficie du prêt de pièces issues de collections muséales et privées. Nous remercions le Musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines (France), le Musée de la Vie wallonne (Liège), le Musée du Folklore et des Imaginaires (Tournai), le Musée des arts de la Marionnette/Centre de la Marionnette FWB (Tournai), Olivier Desart, Alexandre Duriau, Francine Le Turdu, Alain et Martine Roussel et Thierry Smolderen pour la confiance qu'ils nous ont accordée et pour leur expertise. Nous remercions Karl Kersten (louageur) pour la reconstitution d'un chapeau de Gille ancien, sur un modèle de la fin du 19e siècle.

Nous remercions l'asbl Les Grignoux et Pierre Kroll d'avoir autorisé l'utilisation d'une caricature présentée au sein de notre parcours d'exposition. Nous remercions également Filippo Giancola (professeur d'audiovisuel à l'Institut Jean Jaurès) d'avoir autorisé l'utilisation d'une bande son réalisée dans son cours pour animer le Banquet des Fous.

Plusieurs stagiaires ont également participé concrètement à la réalisation et au montage de cette exposition. Merci à Axelle Byster (HELHa), Nisrine Aberchih (Haute École Provinciale de Hainaut – Condorcet), Corentin Dupont (UCL) et Théo Pennquin (Institut Jean Jaurès) pour leur implication et leur créativité. Merci aussi à Antoine Carlier, Anthony Declerck et Corentin Dupont d'avoir prêté leurs voix aux bouffons Triboulet, Tarlton et L'Angély.

Nous remercions enfin pour leur soutien logistique et financier : la Ville de Binche, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie et la Province de Hainaut.



BOUFFONS!

Eloge de la Fouïosophie



MUSÉE INTERNATIONAL
DU **CARNAVAL** ET DU
MASQUE - BINCHE

Rue Saint-Moustier, 10 – 7130 Binche

064/33.57.41

info@museedumasque.be

Contact presse : Marie LEMPEREUR

Responsable Communication

0498/93 28 80 – ml@museedumasque.be

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 9h30 à 17h.

Samedi et dimanche de 10h30 à 17h.

Billetterie jusqu'à 16h30.

Fermé le lundi.

TARIFS

Individuels : Adultes : 8€ / Seniors et étudiants : 7€ / Enfants dès 6 ans : 3,50€

Groupes : Adultes : 7€ / Etudiants et seniors : 6€ / Enfants : 3€

Groupes scolaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles : 1€

Visites guidées en français, néerlandais, anglais, allemand et espagnol. Sur réservation.

Visitez notre nouveau site web !

www.museedumasque.be



@museeducarnavaletdumasque

Binche.



Wallonie

